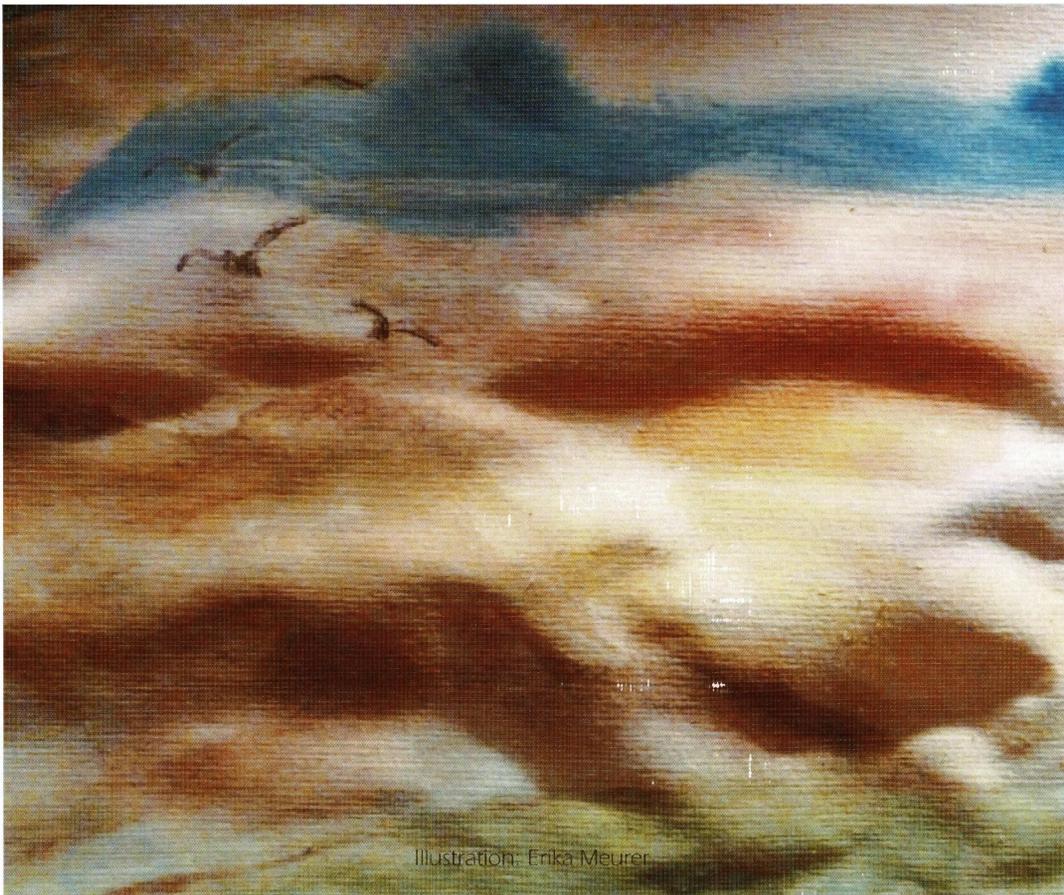


Jürgen Werner

22 Klavierstücke



RIES & ERLER · BERLIN

10131

Inhalt

22 Klavierstücke

1. E-Motion	(8' 17")	1
2. Wake Up	(4' 25")	33
3. Bird Song	(2' 20")	44
4. Clouds	(1' 37")	49
5. Birdies Flying	(1' 44")	51
6. Fond of You	(2' 50")	55
7. Please	(2' 03")	59
8. Imagination	(2' 29")	62
9. La Petite Dance	(1' 36")	65
10. Dido Abbandonata	(3' 16")	67
11. Mignon	(3' 55")	77
12. Back to the Spirit	(2' 40")	81
13. Berceuse	(1' 50")	85
14. Cradle Song too Earnest	(3' 17")	88
15. Drops and Cradle Song	(4' 13")	91
16. In Sorrow You Must Go	(3' 10")	95
17. Prelude	(2' 30")	98
18. Canon	(2' 10")	104
19. Innig	(3' 30")	109
20. Interlude	(1' 08")	113
21. Melody	(3' 08")	116
22. Swift	(1' 43")	119

Gesamtzeit circa 64 Minuten

Vorwort

Die 22 Klavierstücke sind überwiegend aus Improvisationen entstanden, die als Vorlagen für Filmmusik und in Crossover-Projekten Verwendung fanden. Stücke wie *Back to the Spirit*, *Clouds*, *Dido Abbandonata*, *Imagination* und *Wake Up* wurden vom Saarländischen Rundfunk in Dokumentarfilmen (Reisen-Tourismus-Kultur) eingesetzt und in der ARD, in ARTE, 3SAT und anderen Fernsehsendern ausgestrahlt.

Die Improvisationen wurden 2013 zu Klavierstücken umgearbeitet und zusammen mit den bereits komponierten Stücken zu vorliegenden 22 Klavierstücken zusammengestellt. Die Stücke sind spontan verständlich; Hörerwartungen sollen getroffen werden bei gleichzeitiger Bestrebung nach kompositorischer Qualität. Mittel und Ausdrucksformen sogenannter ernster Musik auf der einen Seite und unterhaltender Musik auf der anderen Seite werden in einen verbindenden und übergreifenden Stil zusammengeführt, welcher sich Festlegungen auf E- oder U-Musik entzieht.

Die Klavierstücke sind nicht als Zyklus angelegt, sie können einzeln oder in Auswahl gespielt werden. Stilistisch verbunden sind sie durch spezifisch sensuelle Klanglichkeit, rhythmische Motorik und metrische Flexibilität. Auch gibt es eine pädagogische Komponente, da die Stücke einen Anreiz zum Klavierspielen bieten wollen für junge bzw. jung gebliebene Menschen. Die Musik empfiehlt sich für den fortgeschrittenen Klavierunterricht. Der pianistische Schwierigkeitsgrad liegt im leichteren bis mittelschweren Bereich.

Jürgen Werner

Kurzbiographie

Jürgen Werner wurde in Dresden geboren. Er studierte an der dortigen Musikhochschule Klavier, Komposition und Korrepetition und arbeitete anschließend als Solorepetitor an verschiedenen Opernhäusern, unter anderem am Gärtnerplatztheater in München. Weitere Tätigkeiten waren Lehraufträge an den Musikhochschulen in Saarbrücken und München sowie eine dreijährige Tätigkeit an der Otto-Falckenberg-Schule in München. Jürgen Werner ist Professor an der Universität der Künste Berlin im Studiengang Gesang/Musiktheater. Er erteilt Repertoireunterricht - klassisches Gesangsrepertoire von Lied bis Oper - und betreut musikalisch diverse Operproduktionen. Darüberhinaus ist er als Komponist von Filmmusik und als Co-Producer verschiedener Projekte in der U-Musik tätig. Jürgen Werner lebt mit Frau und zwei Töchtern in Berlin sowie auf den Philippinen.

© 2014 by Ries & Erler, Berlin.
Alle Rechte vorbehalten
ISMN M-013-10131-3