

Repertoirekunde

Rollen-Besetzung in der Oper von Monteverdi bis Händel

- Zu Anfang des 17. Jahrhunderts singen Frauen in Frauen-Rollen und Männer in Männer-Rollen. Männer-Rollen werden von Tenören und Bässen (und Bariton = hohe Bässe) gesungen

Beispiel: Monteverdi - Orfeo und Ulisse besetzt als hoher Bariton oder Tenor.

- Zu Beginn des 17. Jahrhunderts sangen Kastraten Frauenrollen (heute: Mezzosoprane) als Nebenrollen
- In Rom und überhaupt im Kirchenstaat durften Frauen nicht singen. Kastraten sangen Frauen-Rollen. Ohne Kastraten keine Oper! (Päpstliches Verbot der Kastration; dennoch Kastraten in der Päpstlichen Kapelle, der Cappella Sistina)
- Nach 1640-50 in Italien sangen Kastraten männliche Hauptrollen, Liebhaber, Krieger, Helden - das Zeitalter der Kastraten (bis etwa zur 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts)

Klangideal der hohen sich mischenden und verschmelzenden Stimmen in Liebesduetten Kastrat - Sopran (oder Alt, Altistinnen damals aber mit Sopranhöhe!)

Beispiel: Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea*, Nerone (Soprankastrat) - Poppea (Sopran)

- 2 Möglichkeiten in der Oper hohe Stimmen in Männer-Rollen zu besetzen:
 - Kastraten (Altkastraten, Soprankastraten); Countertenöre hätte man in der Barockzeit für die Opernbühne nicht eingesetzt, da die Stimmen zu leise und für Helden, Könige und Krieger zu feminin sind. Die heutige Besetzung mit Countertenören ist ein Kompromiss - Alternative ist die weibliche Hosenrolle
 - Frauenstimmen in Hosenrollen (sehr häufig!)
- 3 Möglichkeiten hohe Stimmen in Kirchenmusik (ohne Frauen) zu besetzen:
 - Knabenstimmen
 - Falsettisten (entspricht ungefähr dem heutigen Countertenor).
 - Kastraten
- Bässe in Nebenrollen, als Väter oder Schurken oder in der Rolle des Vertrauten, des führenden Offiziers eines Heerführers. Der Heerführer war dagegen als Kastrat

besetzt (Händel, *Guglio Cesare*, *Alessandro*)

- Mütter-Rollen: tiefe Frauenstimmen. Beispiel: Monteverdi, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, Penelope. Händel: *Guglio Cesare*, Cornelia
- In Frankreich gab es keine Kastraten in der Oper. Ausnahme in der Kirchenmusik: königliche Kirchenmusik (Chapelle royale de Versailles). In den Opern Lullys und Rameaus sangen hohe Tenöre mit guter Kopfstimme und Falsett (*haute-contre* - c'est le répertoire français et c'est un ténor très léger, contrairement à ce qu'on peut penser, qui mixe ses aigus. - Nicht zu verwechseln mit dem französischen Begriff *contre-ténor*, der dem Countertenor bzw. dem Falsettisten entspricht.)

Repertoirekunde

Hörliste 12. Mai 2022

TEATRO D' AMORE - Nuria Rial, Philippe Jaroussky, Christina Pluhar, L' Arpeggiata

<https://www.youtube.com/watch?v=GYy-ukMBVu4&t=3753s>

Claudio Monteverdi - "Quel sguardo sdegnosetto" (00:27:26)

Claudio Monteverdi - "Adagati, Poppea" (00:30:11)

Claudio Monteverdi - "Zefiro Torna" (00:55:36)

Hohe Stimmen im Liebesduett:

1.) **Monteverdi**, *L'incoronazione di Poppea* "Pur ti miro, Pur ti godò" (Jaroussky, De Niese)

2010, William Christie und Les Arts Florissants. TEATRO REAL, Madrid.

Beispiel für Sopran-Countertenor.

<https://www.youtube.com/watch?v=isL0E-4TsQ>

2.) **Monteverdi**, *L'incoronazione di Poppea*: "Pur ti miro" | Sonya Yoncheva, Kate Lindsay

William Christie und Les Arts Florissants. Salzburger Festspiele 2018. Inszenierung, stummer warnender Chor!

Beispiel für Sopran-Mezzo.

<https://www.youtube.com/watch?v=guhXDVX6jjA>

3.) **Händel**, *Atalanta*: "Cara, nel tuo bel volto", Duetto Sopran - Sopran(kastrat)

Christiane Karg / Romina Basso, Alan Curtis, *Il Complesso Barocco*, 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=M9gdhaA6FnE>

4.) **Händel**, *Floridante*, "Ah mia cara, se tu resti", Duetto Mezzo-Mezzo (Altkastrat Senesino)

Catherine Robbin and Linda Maguire, Alan Curtis, *Tafelmusik Baroque Orchestra*

<https://www.youtube.com/watch?v=X-WUeSELRwA>

Francesco **Cavalli** - *La Calisto*. Das Libretto basiert auf den Metamorphosen von Ovid. Uraufführung 1651 in Venedig.

1.) Francesco **Cavalli** - *La Calisto*, René Jacobs, Concerto Vocale, Théâtre Royal de la Monnaie, Brüssel, 1996.

Calisto - Maria Bayo

"Restino Imbalsamate" - "Aspetto, aspetto", Szene der Calisto, Anfang 3. Akt, rezitativische Szene und (strophische) Arie.

<https://www.youtube.com/watch?v=q5XJDbIpQc>

2.) Francesco **Cavalli** - *La Calisto*, Act 1: "Verginella io morir vo"

Nuria Rial, Sopran, L'Arpeggiata, Christina Pluhar, 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=kG-FB5xJfgA>

Video-Empfehlung:

Francesco **Cavalli** - *Ercole Amante*, Raphaël Pichon, Ensemble Pygmalion, Concert donné le 4 novembre 2019 à 20h à l'Opéra Comique à Paris.

Ercole amante ist eine Oper in einem Prolog und fünf Akten von Francesco Cavalli mit einem Libretto von Francesco Buti nach dem neunten Buch von Ovids Metamorphosen. *Ercole amante* wurde 1662 im Théâtre des Tuileries in Paris mit Balletten von Jean-Baptiste Lully uraufgeführt.

Tarquino **Merula** - "Canzonetta Spirituale sopra alla nanna"

in: "Lettres Amoureuses", Ensemble Jupiter, Lea Desandre Mezzo, Théâtre des Champs-Élysées,

Dec.2020

<https://www.youtube.com/watch?v=A0P297zdCTM>

37:40 - 45:12

2 Vogel-Arien

1.) **Händel**, *Rinaldo*, Atto Primo, Scena 6: Aria "Augelletti" (Almirena),

Vivica Genaux, René Jacobs, Freiburger Barockorchester, 2003

<https://www.youtube.com/watch?v=tY5SwhXSWI4>

2.) **Rameau**, *Hippolyte et Aricie* : Act 5 "Rossignols amoureux"

Patricia Petibon, William Christie, Les Arts Florissants, 1997

<https://www.youtube.com/watch?v=gVFUkigGt1c>

Henry **Purcell** (1659-1695), mit 36 Jahren gestorben;

"Frost Song" aus *King Arthur*, Semi-Opera (= Schauspiel mit viel Musikeinlagen), London

1691, "What power art thou", 3. Akt, original: Bass;

heute oft von Countertenören gesungen (Klaus Nomi, Countertenor der Popmusik, machte den Song in den frühen 1980ern als "Cold Song" populär.)

Liebe und Frühling wecken den Frost aus der Erde herauf.

Bogenvibrato der Streicher = Effekt des Zitterns und Erbebens.

Andreas Scholl, Accademia Bizantina · Stefano Montanari, 2010

<https://www.youtube.com/watch?v=IAaQhoKbeew>

1.) Jean Baptiste **Lully** - Isis - "C'est lui dont les dieux ont fait choix"

Der für Lully typische rasche Wechsel von Arie (Air) mit Orchestereinwürfen und Chor.

Wechsel der Zählzeiten (2er und 3er-Takte) und Tempi. Rasches Divertissement, Tanzmusik.

https://www.youtube.com/watch?v=K8W1Pj-NV_I&list=RDK8W1Pj-NV_I&index=1

2.) Jean Baptiste **Lully** - Menuet des Trompettes

Beispiel für Tanz, der Sonnenkönig vornweg

https://www.youtube.com/watch?v=sZ4AM0ayFBA&list=RDK8W1Pj-NV_I&index=3

1.) Jean Philippe **Rameau**: *Les Boréades* / Act IV - Entrée de Polymnie · Les Musiciens du

Louvre · Marc Minkowski, 2005

<https://www.youtube.com/watch?v=8iVf7q9Do-k>

2.) Jean Philippe **Rameau**

Víkingur Ólafsson – Rameau: *Les Boréades* (Transcr. Ólafsson)

At the centre of the album is an interlude from Rameau's final opera, 'Les Boréades', written in 1763 when Rameau was 80. Ólafsson transcribed it for the modern piano because its colourful resonance allows for new and interesting textural possibilities in a piece that seems so ahead of its time.

Deutsche Grammophon, 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=qTwqBVt2Clw>
