

Universität der Künste Berlin

Studiengang Gesang/Musiktheater

Repertoirekunde

Vorliegende Aufzeichnungen sind für das Fach Repertoirekunde im Sommersemester 2022 entstanden. Thema ist die Oper. Am Anfang steht ein Überblick zur Operngeschichte, Statistiken zu den Aufführungen sowie Sammlungen von Vorsingarien nach Stimmfächern und Häufigkeit. Wir beginnen mit der Entstehung der Oper um 1600 in Italien und kommen nach einem Semester Unterricht mit den Belcanto-Opern von Rossini, Bellini und Donizetti zu einem Halt.

So viel konzentrierter Lernstoff über 230 Jahre Operngeschichte ließ sich nicht innerhalb einer vorgegebenen und begrenzten Zeit abhandeln. Das meiste konnte nicht zur Sprache kommen, weswegen es vorab schriftlich niedergelegt worden war. Das geschichtlich Allgemeine und theoretisch Systematische der Texte ist recherchiert aus Fachliteratur und dem Internet. Die Grundprämisse dazu heißt, dass alle Zusammenhänge, Einbettungen in historische und künstlerische Kontexte, zum Verständnis der Einzelwerke unabdingbar sind.

Im Unterricht habe ich versucht, so viel als möglich Musik zu Gehör zu bringen und darüber zu sprechen. Die beigefügten Hörlisten samt den Erklärungen ergeben ein Bild von den Unterrichtsinhalten.

Ich glaube, dass die Texte von allgemeinem Interesse sein können, deshalb werden sie hier mitgeteilt.

Jürgen Werner